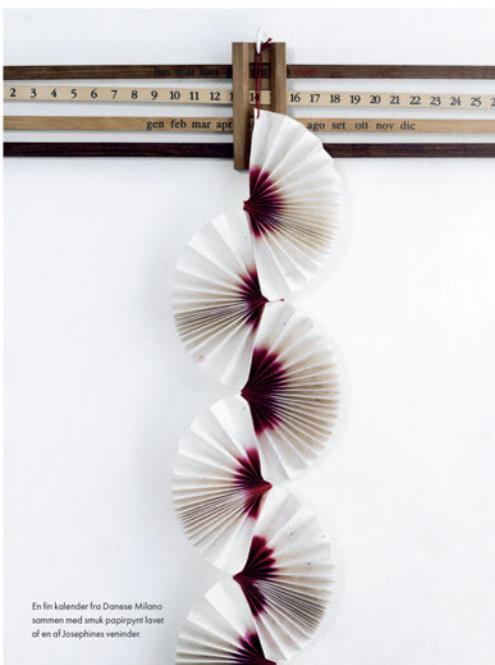




JOSEPHINES PRIVATE ARKIV



Bordet i stuen er fundet på Lauritz.com og har efterfølgende fået en gang autolak, og stolene er Alvar Aaltos 'Nr. 611' med flettede gjørde. Tæpperne er fra By Friberg, og bogkasserne er fra Atbo. I gæsteværelset bagerst er der malet i smukke farver fra File Under Pop. Lampen er designet af Vittoriano Viganò og er en re-edition fra Astep, mens kasserne er købt i Finale Ligure i Italien, hvor Josephine boede med sin familie i en periode. Stolen er fundet vintage i Milano.



I en rummelig lejlighed på et af Østerbros mest attraktive hjørner bor Josephine Akvama Hoffmeyer i et hjem, hvor lysets bevægelse gennem rummene skaber en helt særlig atmosfære. Her har hun indrettet sig med møbler, objekter, kunst og farver, der – ligesom lyset – skifter med årstiden. Hjemmet er fyldt med fund, der står Josephines hjerte nær, og rummene danner samtidig ramme for eksperimenter med maling, tapet og fliser fra hendes firma File Under Pop.



Trianglens susen forstummer, når man træder ind i lejlighedens højloftede rum i tredje salshjørde. Herfra der udsigt til såvel Holmens Kirkegård som Østerbros vebsagte cafèliv. Og netop udsgangen – at ingen husnumre møder blikket, øg at hinanden synes vædig stor og høj, var med til, at Josephine Akvama Hoffmeyer og hendes familie for knap otte år siden valgte at slå sig ned netop her. Kvarterets stille, og for nogle måneder lidt glatte, karakter passer Josephine godt. For en, der arbejder meget fra et sted, er det vigtigt at finde byankende hjerte, er netop roen et stort aktivitet ved lejligheden. Roen og rumfordelingen.

"Fordelingsgangen er, i modsætning til i mange andre københavnse herskabslejligheder, ret lille. Den ligger midt i lejligheden med alle rummene rundt om, og det gør, at solen i løbet af dagen beveger sig fra soverørret gennem stuen, for så om eftermiddagen at ramme køkkenet og værelserne mod vest," fortæller hun.

Lyset rammer nu soverørret, der ligger i bygningsens hjørne, og netop det unikke lysindfald gør det til et sted, alle samles.

"De store vinduer og den unikke fornemmelse af plads gør rummet til et, man naturligt har lust til at opholde sig i," siger Josephine.

Soverørret er, som resten af hjemmet, indrettet med møbler, objekter og kunst, Josephine har samlet gennem mange år – og fra alverdens egne. Netop kontrast er, mere eller mindre ubevist, et kodenord i indretningen, hvor afrikanske masker er sat sammen med buddhafigurer og bedekræmme. Le Klint-lamper kombineret med moderne blyskilder og fransk plakatkunst sat sammen med marokkanske tallerkener og en basisk af gips.

"Jeg skal rores, og den kunst, jeg har, må gerne fortælle noget om livet," siger hun. På væggene hænger alt fra Matisse-litografer til værker af danske Troels Worsel, og sammen med møderne og objekterne i ovrigt fortæller de noget om et menneske, der godt kan lide, at livet pejer både bagud og fremad.

"I mit hjem kan man nok godt afsløde, at jeg har levet som sanger og musiker, at jeg har born i alle aldre, og at mit liv er præget af en vis mangfoldighed," siger Josephine.

Man kan også godt se, men hun har en forståelse for ting med historie og det, der er forarbejdet i hånden – principper, der desuden ligger til grund for alt, hun laver i File Under Pop. ♦♦♦

veveriet set som den store stue er malet i en sart lavendel, mens det tilstodende rum er mere eksperimentrende med en nymalet væg i petroleumsgrøn overst og en dyb, mørk blå forneden – alle i pågæng fra Josephines firma File Under Pop. Hendes farveunivers er mest i den stovede ende af skalen, men altid tilskud farvesplashes af for eksempel skarlagten, hindbær eller spicy gul. "Farver fungerer bedst sammen," siger Josephine, der har det med farver og stilarter som meget musik. Hun foretrækker ikke en bestemt genre eller band, men ønsker, at enhver fyd har en situation, netop den passer til.

"Jeg indgår i en ordlos dialog med de ting, jeg omgiver mig med. Ting er ikke ligegyldige i et hjem, og jeg er på den måde ret loyal over for dem, jeg har. Det er ting, jeg har brugt tid på at finde, og jeg kører helst det, jeg har intention om at beholde for livet," siger hun.

Den måde interesserer trends og mode hende ikke, medmindre den som hos for eksempel Prada eller Marni er intelligent brug af monstre og farver. Inville blandt andet handler om at trække på historien og forskellige kulturer. Selv har hun rejst i Tanzania og Marokko og er i tiltrukket af såvel asiatiske som arabiske traditioner – for deres frygtelose og kompromisløse forhold til netop monstre og farver. Også i kunsten henter Josephine inspiration.

"Jeg skal rores, og den kunst, jeg har, må gerne fortælle noget om livet," siger hun. På væggene hænger alt fra Matisse-litografer til værker af danske Troels Worsel, og sammen med møderne og objekterne i ovrigt fortæller de noget om et menneske, der godt kan lide, at livet pejer både bagud og fremad.

"I mit hjem kan man nok godt afsløde, at jeg har levet som sanger og musiker, at jeg har born i alle aldre, og at mit liv er præget af en vis mangfoldighed," siger Josephine.

Man kan også godt se, men hun har en forståelse for ting med historie og det, der er forarbejdet i hånden – principper, der desuden ligger til grund for alt, hun laver i File Under Pop. ♦♦♦

BOLIG | KØBENHAVN O

Fund fra alle verdens egne får plads på hylder og vegge hjemme hos Josephine – som den lille lammerne, som har fulgt med så længe, at hun ikke husker, hvor den er fra. Flæsene på reolen er prototyper fra File Under Pop.

På væggen hænger en række værker. Josephine har samlet over tid, og som alle har en personlig betydning for hende. Det lille billede med uglen er af Sarah Becker, og det blå Matisse-billede er fundet i Nice, mens billedet med den djeveliske figur er et udklip fra et italiensk magasin sat i glas og ramme.



BOLIG | KØBENHAVN O

Det hængende lejlaker er udført med bord og rør fra Muuto Studio og den røde kontorstol, der er vist til strandværelset på grunden. Pendlen er designet af Anders Hovsen for Andaljukter, og bordet på bortebordet er vintage.



BOLIG | KOBENHAVN Ø

Ogå i reolen i kekkenet er kontraster og mensemix til at få øje på. Det fine stel fra Royal Copenhagen har Josephine arvet fra sin mor, og lækrebilldet er tegnet af Sarah Becker. Keramik og kurve er købt og frøgter med hjem fra olivedens rejser gennem tiden.



Det klassiske københavnskakken er gjort såvel praktisk som smukt med store lavastensfliser designet af Josephine. Bordploden er lagledes af lavasten, mens hyldesystemet i bæredygtig bambus er fra We Do Wood.



Det håndmalette lopet er fra File Under Pop, ligesom vagnlaven 'Green Green Grass of Home'. Stolen 'Medea' er tegnet af Vittorio Nobili, mens den lille kop fra Royal Copenhagen er et arvstykke.

**BOLIG | KOBENHAVN Ø**

Josephines hjem er et sammensurum af referencer til tidsperioder og kulturer. Her en stol designet af Mart Stam, fundet på Louritz.com, sammen med en knage designet af Mathieu Mategot fra Gubi. Kimonen er købt hos Itoko by Lund & Kappel, og det smalle perlefænø er fra Baum und Pferdgarten.

I det store rum nederst i lejligheden giver lyset en helt særlig, næsten meditativ stemning. Her har Josephine indrettet soveværelse, men rummet bruges lige så ofte af hjemmets øvrige beboere, da det føles som et naturligt samlingspunkt i lejligheden. Bordet er en prototype designet af Kenneth Knudsen – med stel af ask og bordplade af glaseret lavasten. Lampen er designet af Aage Petersen for Le Klint, og det store gulvtæppe er af GT Design fra Yoye. Plaid, puder og sengetæppe er fra Society, mens mobilen er skabt af danske Kasper Kjeldgaard. Det ternede tapetstykke er en prototype fra File Under Pops kollektion. Det er designet af Elisa Ossino.

